

Andreas Kurz

Nicht vom Brot allein

Drehbuch für einen Kurzspielfilm

nach einem Motiv
aus der Erzählung
"Das Brot"
von Wolfgang Borchert

TEIL 1

(1) INNEN/NACHT SCHLAFZIMMER (1)

Geräusche: Bodendielen knacken, Geschirr klumpert leise.

Aufblende.

Man sieht die vage Silhouette einer Person (SIE) in einem Bett. Die Geräusche kommen von unterhalb des Schlafzimmers.

SIE öffnet die Augen, setzt sich auf. SIE trägt ein grobes Leinennachthemd. SIE schaut um sich. Geräusche von unten. SIE steht auf, geht zum Wärmeloch im Fußboden.

Subjektive durch das Wärmeloch ins Erdgeschoß: Man sieht sich bewegende Schatten im unteren Raum.

SIE wendet sich um, verlässt den Raum.

(2) INNEN/NACHT VORRAUM/STIEGENHAUS (2)

Dunkel, nur Mondlicht durch die Fenster.

SIE steigt die Stufen hinunter, tappt durchs Haus. Details: Linke Hand am Handlauf; rechte Hand, die das Nachthemd anhebt; nackte Füße auf den Stufen etc. Im Erdgeschoss nähert SIE sich einer Tür.

(3) INNEN/NACHT STUBE (3)

SIE tritt in die Tür. Schaut.

Subjektive: Eine ärmliche, mondhelle Stube, in der es an allem fehlt.

ER am Tisch. ER trägt ein ähnliches Nachthemd wie sie. Die Tischlade steht offen. (*Variante: Die Tischlade ist offen, ein Messer und ein Laib Brot liegen am Tisch.*)
ER dreht sich erschrocken nach IHR um. SIE schaut. ER versteckt etwas hinter seinem Rücken.

SIE

Was machst du da?

ER

Ich ... ich wollte Feuer machen.

Subjektive: SEIN Gesicht, sein verkrampfter Körper und die Hand, die etwas hinter dem Rücken versteckt, dann der Tisch mit Geschirr und die offene Tischlade. (*Variante: Subjektive: SEIN Gesicht, sein verkrampfter Körper und die Hand hinter dem Rücken, dann Tisch mit Messer und Brot und die offene Tischlade.*)

ER

(schnell)

Ich hab was gehört. Und davon bin ich aufgewacht.

(Pause)

Und dann hab ich Feuer machen wollen.

(Pause)

Du frierst sonst wieder so.

SIE schaut ihn stumm an.

ER

Du hättest Schuhe anziehen sollen.

SIE schaut ihn weiterhin stumm an. IHRE Augen suchen Halt.
SIE dreht sich um.

SIE
Ja, das hätte ich machen sollen.

SIE geht.

ER
(ruft ihr nach)
Gleich wird's wärmer.

Pause.

Dann knickt sein Oberkörper ein. ER nimmt die Hand hinter seinem Rücken hervor. ER hält eine Scheibe Brot darin.

(4) INNEN/NACHT RAUCHKÜCHE (4)

Ein brennendes Streichholz wird in die kleine Holzpyramide im Ofen gehalten. Das Feuer entflammt. ER bläst vorsichtig ins brennende Holz, rückt mit dem Schürhaken daran.

(5) INNEN/NACHT RAUCHKÜCHE (5)

ER hockt am flackernden Feuer und isst die letzten Bissen seiner Brotscheibe. Dann verlässt ER den Raum.

(6) INNEN/NACHT SCHLAFZIMMER (6)

ER kommt zur Tür herein, legt sich zu IHR ins Bett. SEIN Gesicht groß.

SIE
(off)
Das war das Holz für morgen.

ER
(leise)

Ja.

Abblende.

TEIL 2

(7) INNEN/TAG SCHLAFZIMER (7)

Von draußen hört man Schläge mit der Axt und zu Boden fallende Holzscheiter.

Aufblende.

ER liegt im Bett. Die Geräusche kommen von draußen. ER öffnet die Augen, schaut zum Fenster.
Subjektive: Frühes Sonnenlicht durch die Fenster.

(8) AUSSEN/TAG VOR DEM HAUS (8)

SIE in Tagesgewand und Schürze beim Holzhacken. Neben dem Hackstock steht ein Weidenkorb mit Scheitern und Sprießeln.

ER erscheint in Tagesgewand in der Haustür, schaut sie an.

SIE hält im Arbeiten inne, erwidert seinen Blick wortlos.

ER verschwindet ohne Gruß ins Haus.

SIE hackt das letzte Scheit entzwei, schlägt die Axt in den Hackstock, nimmt den Weidenkorb und geht ihm nach.

(9) INNEN/TAG

KÜCHE (9)

ER sitzt am Tisch, auf dem Teller und zwei Becher stehen.

SIE kommt zur Tür herein, stellt den Weidenkorb ab, setzt sich zu IHM an den Tisch.

SIE nimmt eine Scheibe, legt sie zu SEINEN beiden Scheiben.

ER gibt IHR die Brotscheibe zurück.

ER

Du kannst nicht nur zwei
Scheiben essen.

SIE gießt aus einem Krug in seinen Becher.

SIE

Ich vertrag es nicht gut.
Iss lieber du eine mehr.

SIE gibt ihm die Scheibe wieder hinüber.
Pause.

SIE

Na, iss.

ER

Jeder kriegt drei Scheiben.

ER schiebt die Scheibe in die Mitte des Tisches.

SIE

(abwehrend)

Iss.

Pause. SIE isst. ER überlegt.

ER
Heute nacht.

SIE
Ach...

ER
Ich wollte nur Feuer ...

SIE
(schreit)
Iss!

Betretene Stille.

ER steht auf, nimmt drei Brotscheiben, lässt die vierte am Tisch liegen. ER geht.

SIE sieht ihm nach, bleibt aber sitzen.

Durch das Fenster sieht man IHN über die Wiese davongehen.

Dann steht SIE auf, nimmt den Weidenkorb und geht in Richtung Rauchküche ab.

(9) INNEN/TAG

KÜCHE (9)

Die einzelne Brotscheibe am Tisch. Zuerst nur wenig Veränderung, dann beginnt sie schneller und schneller zu verschimmeln.

Abblende.